



## **CERTIDÃO DE AÇÃO TRABALHISTA EM TRAMITAÇÃO**

### **Dados Pesquisados:**

CNPJ: 03.435.290/0001-94

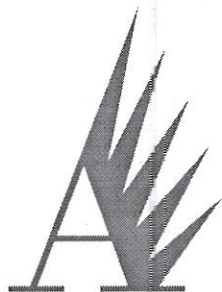
Nome: FILMES MAIS LTDA

Certidão nº 224373 / 2022

**CERTIFICA-SE** que em pesquisa aos registros eletrônicos armazenados nos Sistemas de Acompanhamento e Informações Processuais do Tribunal Regional do Trabalho da 2ª Região, até 16/03/2022, **NÃO CONSTA** ação trabalhista em tramitação em face da pessoa natural ou jurídica identificada acima, de acordo com os dados fornecidos pelo solicitante.

### **IMPORTANTE**

- a. A validade da presente certidão está condicionada à conferência do nome e do CPF/CNPJ indicado, bem como à verificação de sua autenticidade pelo recebedor em <https://www.trtsp.jus.br/valida-certidao> em até 90 (noventa) dias após a sua expedição;
- b. A informação do nº do CPF/CNPJ e do nome indicado acima é de responsabilidade do solicitante da Certidão;
- c. Estão compreendidos nesta certidão, no caso de pessoa jurídica, todos os seus estabelecimentos, agência ou filiais vinculados à raiz do CNPJ;
- d. Certidão emitida gratuitamente.



AcademiadeFilmes.com.br

### TERMO DE COMPROMISSO

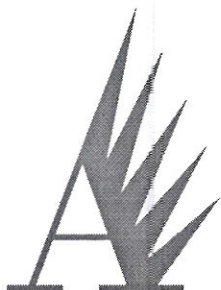
A empresa, FILMES MAIS LTDA. ("ACADEMIA DE FILMES"), titular da inscrição no CNPJ sob o nº 03.435.290/0001-94, sediada na Cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, na Avenida Mofarrej, 619, Vila Leopoldina, (CEP 05311-000), que passa a ser denominada PRODUTORA, pela pessoa de seus representantes legais, infra assinados, firma o presente termo de compromisso, no que se declara e se obriga reciprocamente a:

A PRODUTORA neste ato declara de forma solene assumir responsabilidade por toda a prestação de serviços descritos no termo da sessão pública, se comprometendo a responder, no que couber e pelo que for imposto legislativamente, por todos os atos que implicarem feitura do projeto, sua boa consecução, sua segurança, no ato de criação, desenvolvimento e finalização das peças, sendo responsável pela manutenção das CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO descritas no termo da sessão pública.

Entre as obrigações a que a PRODUTORA aqui se compromete estão:

- Operar como uma organização completa e fornecer serviços de elevada qualidade;
- Utilizar, na elaboração dos serviços objeto deste contrato, os profissionais indicados na Proposta Técnica apresentada na sessão pública para fins de comprovação de capacidade de atendimento, admitida sua substituição por profissionais de experiência equivalente ou superior, desde que previamente aprovada pelo TSE.
- Manter durante todo o período de prestação dos serviços as condições de habilitação exigidas na sessão pública, incluídas as parceiras e subcontratações com empresas e/ou profissionais indicados para a qualificação e pontuação da proposta técnica.
- Responsabilizar-se pelo comportamento e postura de seus profissionais no trato e relacionamento com a equipe do TSE, da agência Nobullshit e qualquer outra instituição envolvida na prestação dos serviços.
- Cumprir todas as leis e posturas, federais, estaduais e municipais pertinentes e responsabilizar-se por todos os prejuízos decorrentes de infrações a que houver dado causa, bem assim, quando for o caso, a legislação estrangeira com relação a trabalhos realizados ou distribuídos no exterior.
- Responder por qualquer ação judicial movida por terceiros com base na legislação de proteção à propriedade intelectual, direitos de propriedade ou direitos autorais, relacionadas com os serviços propostos.
- Adotar as providências necessárias para que qualquer serviço considerado não aceitável pelo TSE e Nobullshit, no todo ou em parte, incluída a criação, produção, veiculação ou distribuição, seja refeito ou reparado nos prazos estipulados, sem ônus para o contratante.

df



AcademiadeFilmes.com.br

- Qualquer remuneração devida em decorrência da cessão dos direitos patrimoniais de autor e conexos será sempre considerada como já incluída no custo de produção. Fica estabelecido a cessão dos direitos patrimoniais do autor de qualquer material envolvido nesse projeto ao TSE, que poderá, a seu juízo, utilizar referidos direitos diretamente ou por intermédio de terceiros, nos prazos e praças estabelecidos, sem que lhe caiba qualquer ônus perante os cedentes desses direitos.

O não cumprimento de qualquer um dos compromissos aqui assumidos acarretará em penalidades que poderão ir desde glosa nos pagamentos devidos pela prestação dos serviços para cobrir eventuais custos e danos ao TSE, até o término do contrato de prestação de serviços, com chamamento da segunda colocada na sessão pública.

Este compromisso, de responsabilidade assumida e da abstenção de atos de caução compromissada, só surtirá efeitos jurídicos entre a PRODUTORA e a OCTOPUS em caso de contratação formal dos serviços.

Pelo que, na melhor forma de direito, através deste Termo se compromete, subscrevendo-o:

Pelo que, na melhor forma de direito, por meio deste Termo se compromete, subscrevendo-o:

São Paulo, 13 de maio de 2022.

TÍTULO DO PROJETO: Mulheres na Política 2022

DATA DA SESSÃO PÚBLICA: 16 de maio de 2022.

Assinatura do responsável pela PRODUTORA:

FILMES MAIS LTDA.

03.435.290/0001-94

FILMES MAIS LTDA

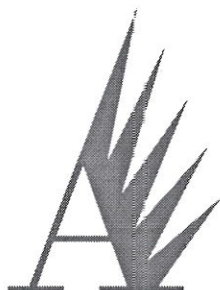
Av. Mofarrej, 619  
Vila Leopoldina - CEP: 05311-000

SÃO PAULO - SP

Assinatura do responsável pela LUCA PUCCI LEITE STUDIO SERVICOS FOTOGRAFICOS LTDA.  
CNPJ 43.408.396/0001-13 e CPF 44568145864 LUCA PUCCI LEITE:

LUCA PUCCI LEITE STUDIO SERVICOS FOTOGRAFICOS LTDA.

Av. Mofarrej, 619, Vila Leopoldina, Bloco 03, Unidade 7  
05311-000 São Paulo SP  
+55 11 3376 0707



AcademiadeFilmes.com.br

ANEXO III – DOCUMENTOS

PLANILHA DE PROPOSTA DE PREÇOS

**1. COTAÇÃO PARA PRODUÇÃO TÉCNICA E OPERACIONAL DOS PRODUTOS DESTE EDITAL:**

SERVIÇO	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	TOTAL
Filme I (30")	1	R\$ 383.816,17	R\$ 383.816,17
Produção de fotos avulsas.	10	R\$ 800,00	R\$ 8.000,00
Composição de trilha sonora original.	1	R\$ 12.000,00	R\$ 12.000,00
Produção de SPOT de áudio.	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
Valor Global da Proposta			R\$ 406.618,17

PAULO ROBERTO SCHMIDT / CPF 252 075 049-91  
Filmes Mais Ltda  
Cnpj 03.435.290/0001-94

03.435.290/0001-94

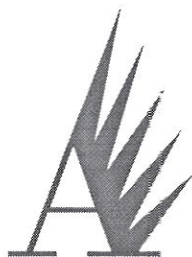
FILMES MAIS LTDA

Av. Mofarrej, 619  
Vila Leopoldina - CEP: 05311-000

SÃO PAULO - SP

Av. Mofarrej, 619, Vila Leopoldina, Bloco 03, Unidade 7  
05311-000 São Paulo SP  
+55 11 3376 0707





AcademiadeFilmes.com.br

São Paulo, 16 de maio de 2022.

**Ao,**  
**SUPERIOR TRIBUNAL ELEITORAL**  
**Att. Daniel Herold**

Conforme solicitação, encaminhamos o orçamento para produção dos seguintes trabalhos:

**Cliente:** Superior Tribunal Eleitoral  
**Produto:** Mulheres na Política 2022  
**Título:** Mulheres na Política 2022  
**Duração:** 1X30" / 1X TRILHA / 1X SPOT / 10 FOTOS  
**Formato:** 16:9 / 9:16 / 4:15 / 1:1  
**Veiculação:** 12 meses  
**Território:** Nacional  
**Diretor:** Ricardo Carvalho

**Orçamento:** R\$ 406.618,17  
**Condecine:** R\$ 0,00  
**Filme:** R\$ 383.816,017  
**Produção de fotos avulsas:** R\$ 8.000,00  
**Composição de trilha sonora original:** R\$ 12.000,00  
**Produção de SPOT de áudio:** R\$ 3.000,00

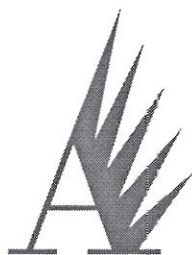
### **Campanha "Mulheres na Política 2022 - Justiça Eleitoral**

#### **1. CONTEXTO**

Seguindo orientação da Resolução TSE nº 22.657 de 04/12/2007, que dispõe sobre o cronograma de ações das unidades de comunicação social dos Tribunais Eleitorais em ano eleitoral, o TSE deverá: Informar os eleitores sobre o calendário e o processo eleitoral para que todos possam estar preparados para participar das eleições.

No Brasil, as mulheres representam 51% da população, 53% do eleitorado, mas apenas 32% das candidaturas e 15% das cadeiras no Congresso. Esta campanha tem como objetivo incentivar a participação das mulheres na política e aumentar a sua representatividade.

✓



AcademiadeFilmes.com.br

### 1.1 REFERÊNCIAS

A proposta é produzir campanha em cenário amplo, mas minimalista, com letreiros simples e foco exclusivo nos perfis dos personagens.

TV 2 | All That We Share: <https://www.youtube.com/watch?v=jD8tjhVO1Tc>Página1de12

## 2. DO ELENCO

### ELENCO 1 – Homens e Mulheres:

\* 86 figurantes, dos quais, 43 mulheres e 43 homens, de diferentes características étnico-raciais brasileiras e faixas etárias, com figurinos compostos por vestimentas comuns e também por:

- Vestimentas formais (paletós e roupas sociais de ambientes de trabalho).
- Vestimentas de profissionais de saúde.
- Vestimentas de trabalhadores do campo.
- Vestimentas de praticantes de exercícios físicos (leggings, bermudas, etc.)

### OBSERVAÇÕES:

- A produtora deverá apresentar opções de casting de acordo com os roteiros e deverá arcar com possíveis custos de deslocamento e alimentação do elenco e figuração.

## 3. DAS LOCAÇÕES

### LOC 1 –Estúdio:

Para o cenário, é pensado um estúdio amplo, preto, que comporte movimento de câmera que englobe todos os 86 figurantes, como na referência, comum mapa do Brasil desenhado a giz (ou material similar) no chão, para o qual os personagens vão se deslocando no desenrolar do roteiro.

## 4. DOS FILMES - E DAS CENAS

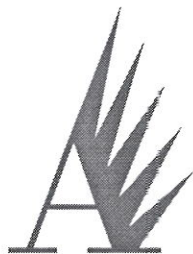
**PRAÇA: Nacional;**

**VEICULAÇÃO: 1 (UM) ANO;**

**UTILIZAÇÃO:** todas as mídias eletrônicas, incluindo televisão, internet, cinema, eventos e mídias alternativas. As falas devem ser liberadas também para rádio. Os direitos de uso da obra devem ser por praça e período indeterminado. As peças poderão ser usadas ilimitadamente pelo TSE em todas as ações relacionadas ao tema da campanha.

### 4.2 DO FILME – DOS SERVIÇOS INCLUSOS

8



AcademiadeFilmes.com.br

#### **DESCRIÇÃO:**

- I. Storyboard completo;
- II. A produtora deverá apresentar na PPM storyboard completo e detalhado de todos os planos a serem captados, além de plano de filmagem.
- III. Reunião de pré-produção com pelo menos um representante da empresa vencedora;
- IV. Apresentação de off-line com pelo menos dois dias úteis de prazo para ajustes;
- V. Colorização, edição e montagem;
- VI. Criação de trilha sonora original, incluindo sound design, mixagem, finalização e cópias de arquivos. É expressamente proibida utilização de trilhas de bancos;
- VII. Trilha sonora deverá ser disponibilizada em formato. AIFF ou. WAV para utilização única e exclusiva nos spots referentes à campanha produzidos internamente pelo TSE.
- VIII. Animação de cartelas e letterings;
- IX. Finalização (online) de acordo com características técnicas de entrega;
- X. Produção e inserção de audiodescrição, janela de intérprete de libras e legendas ocultas;
- XI. Registros na Ancine (CRT) para veiculação nacional.

#### **4.3 DO FILME – DA EQUIPE TÉCNICA DESCRICÃO:**

- I. Diretor de cena;
- II. Diretor de fotografia;
- III. Direção de produção;
- IV. Assistente de produção;
- V. Assistente de direção;
- VI. Operador e assistente de câmera;
- VII. Direção de arte;
- VIII. Produção de objetos;
- IX. Produtor de figurino e assistentes;
- X. Produtora de casting e assistentes;
- XI. Maquinista e assistentes;
- XII. Eletricista e assistentes;
- XIII. Maquiador/cabeleireiro e assistentes;
- XIV. Ajudantes gerais;
- XV. Motorista de equipe e equipamentos;
- XVI. Equipe de alimentação/catering;
- XVII. Equipe edição;
- XVIII. Editor de motion graphics, colorista, finalizador;
- XIX. Equipe de produção de áudio, locutores, editores e finalizadores.

#### **OBSERVAÇÕES:**

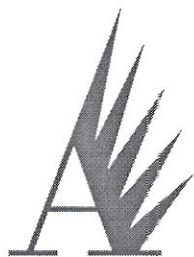
- É imprescindível apresentação de portfólio dos profissionais envolvidos na produção, direção de cena e fotografia, para prévia autorização do TSE e da agência;
- Despesas adicionais, taxas e/ou encargos deverão estar previstos no orçamento e são de responsabilidade da contratada.

#### **4.4 DO FILME – CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DA ENTREGA**

Av. Mofarrej, 619, Vila Leopoldina, Bloco 03, Unidade 7  
05311-000 São Paulo SP  
+55 11 3376 0707

28





AcademiadeFilmes.com.br

### **DESCRIÇÃO:**

I. Finalização em 1080p Full HD, Codec H264, Container MP4, 30fps, mínimo 30Mbps, para internet;

- a. Proporção 16:9, sem legenda embutida, sem libras;
- b. Proporção 1:1, sem legenda embutida, sem libras;
- c. Proporção 16:9, com legenda embutida, com libras;
- d. Proporção 1:1, com legenda embutida, com libras;
- e. Proporções 9:16, com legenda embutida, sem libras;

### **OBSERVAÇÕES:**

- Todos os filmes deverão ser entregues em pen-drive ou disco rígido portátil, além de envio por serviço de compartilhamento.
- Falas de ambos os filmes devem ser entregues em AIFF sem aplicação de trilha para produção de spots de áudio customizados pelo TSE. Custos desses direitos devem estar embutidos na precificação dos filmes.

## **4.5 DO FILME – EQUIPAMENTOS MÍNIMOS DE CAPTAÇÃO**

### **DESCRIÇÃO:**

- I. Câmera(s) para captação em 4K com alcance dinâmico mínimo de 12-bits com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas, respectivas do equipamento;
- II. Equipamentos de iluminação;
- III. Equipamentos de áudio, espumas acústicas ou similares para captação de voz dos atores;
- IV. Maquinaria necessária para a produção;
- V. Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto;
- VI. Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função.

## **4.6 DO FILME – DOS ROTEIROS**

### **ROTEIRO 1**

**TSE/ JUSTIÇA ELEITORAL  
FILME 30” - “ESPAÇOS”**

Em um cenário minimalista, vemos um tablado com um círculo ao centro. Dentro dele, está um grupo de homens e mulheres de diferentes perfis sociais, étnicos e etários. O grupo tem um pouco mais de mulheres do que de homens, refletindo o perfil demográfico brasileiro.

Em letreiros, vemos informações sobre o percentual de participação das mulheres nas esferas políticas.

**Loc. off:** Prefeituras.

**Letreiros:** CONGRESSO NACIONAL: 85% HOMENS, 15% MULHERES

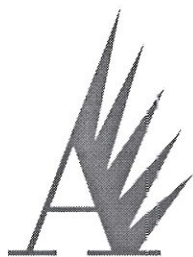
Av. Mofarrej, 619, Vila Leopoldina, Bloco 03, Unidade 7

05311-000 São Paulo SP

+55 11 3376 0707

✓





AcademiadeFilmes.com.br

Vemos 8 homens e 1 mulher saindo do círculo e se deslocando para o lado, para se juntar ao segundo grupo.

**Loc. off:** Governos estaduais.

**Letreiros:** GOVERNOS ESTADUAIS: 25 HOMENS E APENAS UMA MULHER.

25 homens e 1 mulher saem do círculo e vão para o lado, se juntando ao segundo grupo.

A câmera abre e vemos que o grupo que se deslocou para a direita está em cima do mapa do Brasil. Vemos que a proporção é absurdamente maior de homens do que de mulheres.

Entra uma locução em off:

**Loc. off:** Existe uma diferença importante entre o Brasil político e o Brasil real. E isso só vai mudar quando as mulheres participarem com representatividade da vida pública. Lugar de mulher também é na política.

Vemos as mulheres que estavam fora do mapa ocupando os espaços no mapa do Brasil.

**Loc. off:** Lugar de mulher na política é onde ela quiser. Mais Mulheres na Política: a gente pode, o Brasil precisa!

Fecha com o logo do TSE e assinatura:  
JUSTIÇA ELEITORAL. 90 ANOS PELA DEMOCRACIA.

**Filme:** R\$ 3E3.816,017 (trezentos e oitenta e três mil, oitocentos e dezesseis reais e dezessete centavos)

**Composição de trilha sonora original:** R\$ 12.000,00 (Doze mil reais)

## 5. DAS PEÇAS PUBLICITÁRIAS

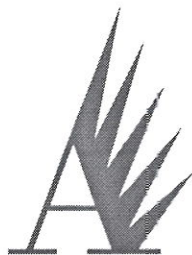
### 5.1 DAS FOTOGRAFIAS - PEÇAS PUBLICITÁRIAS

#### DESCRIÇÃO:

- I. Produção das fotografias conforme referência (casting e locação) reproduzindo a ação de cada cena e olhando para a câmera;
- II. Tratamento de imagem;

**QUANTIDADE:** Dez (10) fotografias finais para a campanha, para utilização livre da contratante em peças a serem produzidas internamente, para cada um dos pontos abaixo, sendo algumas com

*df*



AcademiadeFilmes.com.br

a representação das proporções de homens e mulheres e outras de alguns dos figurantes em detalhe, da cintura para cima e de corpo inteiro.

### **5.1.1 DAS FOTOGRAFIAS – PEÇAS PUBLICITÁRIAS - VEICULAÇÃO**

**PRAÇA:** Nacional;

**VEICULAÇÃO:** Prazo indefinido;

**UTILIZAÇÃO:** Jornais, revistas, internet, peças estáticas, mídias eletrônicas, outdoor, frontlight e outras mídias alternativas.

### **5.1.2 DAS FOTOGRAFIAS – PEÇAS PUBLICITÁRIAS - CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DA ENTREGA**

#### **DESCRIÇÃO:**

##### **I. Finalização de IMAGENS;**

- a. Imagens deverão ser entregues contendo no mínimo 16 megapixels, sem upscale;
- b. Preferencialmente na proporção 3:2 (Div8 4896 x 3264 = 15,980,544 pixels);
- c. Todas as imagens deverão também acompanhar arquivo. PSD (ou em. PSB quando necessário), a serem entregues em pen-drive ou disco rígido portátil, contendo todas as camadas, devidamente organizadas, utilizadas para a confecção da arte;
- d. As imagens também deverão ser entregues nos formatos TIFF ou PNG.

#### **OBSERVAÇÕES:**

- As imagens deverão ser entregues com a resolução de no mínimo 600dpi/ppp, sem upscale nas fotos;
- Todas as imagens deverão ser entregues em sRGB, inclusive as destinadas a impressão;
- As fontes utilizadas deverão ser incluídas no suporte para entrega do material.

### **5.3 DAS FOTOGRAFIAS – DA EQUIPE TÉCNICA**

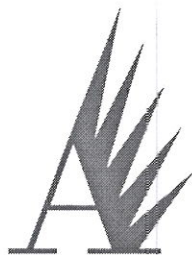
#### **DESCRIÇÃO:**

- I. Fotógrafo exclusivo para a produção de fotos;
- II. Diretor de arte;
- III. Assistentes técnicos

#### **OBSERVAÇÕES:**

- É imprescindível apresentação de portfólio dos profissionais envolvidos na produção, direção de cena e fotografia, para prévia autorização do TSE e da agência;

ds



AcademiadeFilmes.com.br

- Despesas adicionais, taxas e/ou encargos deverão estar previstos no orçamento e são de responsabilidade da contratada.

#### **5.4 DAS FOTOGRAFIAS – DOS SERVIÇOS INCLUSOS**

##### **DESCRIÇÃO:**

- I. Tratamento de pele;
- II. Correção de cores;
- III. Finalização nos formatos especificados neste ESCOPO.

#### **5.5 DAS FOTOGRAFIAS – EQUIPAMENTOS MÍNIMOS DE CAPTAÇÃO**

##### **DESCRIÇÃO:**

- I. Câmera(s) para captação com resolução mínima de 36 mega pixels e alcance dinâmico mínimo de 12-bits com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas, respectivas do equipamento;
- II. Equipamentos de iluminação;
- III. Maquinaria necessária para a produção;
- IV. Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto;
- V. Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função.

**Produção de fotos avulsas:** R\$ 8.000,00 (Oito mil reais)

#### **6. DO SPOT**

**QUANTIDADE:** 01 (um) spot de 30".

##### **DESCRIÇÃO:**

- I. Produção e finalização de spot para rádio.
- II. A trilha de fundo a ser utilizada será a trilha original feita para os filmes.

#### **6.1 DO SPOT – VEICULAÇÃO**

**PRAÇA:** Nacional;

**VEICULAÇÃO:** 1 (UM) ANO;

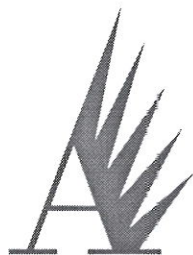
**UTILIZAÇÃO:** Emissoras de rádio em todo o país, internet, redes sociais, serviços de mensagens e serviços de streaming. Os direitos de uso da obra para fins editoriais devem ser por praça e

Av. Mofarrej, 619, Vila Leopoldina, Bloco 03, Unidade 7

05311-000 São Paulo SP

+55 11 3376 0707





AcademiadeFilmes.com.br

período indeterminados. As peças ficarão no histórico do portal do TSE, Justiça Eleitoral e seus órgãos, assim como páginas e perfis em redes sociais, sem qualquer ônus. Para veiculação publicitária (inserção na grade de emissoras de TV e rádio) após o período estabelecido será negociado pagamento conforme definido em contrato entre o TSE e a agência.


## 6.2 DO SPOT – ROTEIROS

Roteiro a ser definido.

**Produção de fotos avulsas:** R\$ 3.000,00 (Três mil reais)

Caso aprovado, solicitamos o seu "De Acordo"

Atenciosamente,

  
PAULO ROBERTO SCHMIDT  
FILMES MAIS LTDA  
CNPJ 03435290/0001-94

Estamos "De Acordo" com o presente orçamento.

03.435.290/0001-94

FILMES MAIS LTDA

Av. Mofarrej, 619  
Vila Leopoldina - CEP: 05311-000

SÃO PAULO - SP



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
**Secretaria da Receita Federal do Brasil**  
**Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional**

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS  
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: FILMES MAIS LTDA**  
**CNPJ: 03.435.290/0001-94**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. constam nos sistemas da Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN) débitos inscritos em Dívida Ativa da União (DAU) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 do CTN, ou garantidos mediante bens ou direitos, ou com embargos da Fazenda Pública em processos de execução fiscal, ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal.

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.  
Emitida às 15:42:37 do dia 20/12/2021 <hora e data de Brasília>.  
Válida até 18/06/2022.

Código de controle da certidão: **AECB.2F75.2EB3.DE7B**  
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



AcademiadeFilmes.com.br

São Paulo, 16 de maio de 2022.

## PORTIFÓLIOS

Segue abaixo portfólios para produção audiovisual para a campanha Mulheres na Política 2022.

- **Portifólio do Diretor de Cena;**  
Ricardo de Carvalho  
<https://vimeo.cpm/ricardogordocarvalho>
- **Portifólio Fotógrafo Still;**  
Luca Pucci  
<https://www.lucapucci.com.br/advertising>  
<https://www.lucapucci.com.br/editorial>  
<https://www.lucapucci.com.br/egoskopia>
- **Portifólio Produtora;**  
Filmes Mais LTDA (nome fantasia: Academia de Filmes)

EMOCOES

PROPEG COMUNICACAO S/A/CORREIOS

crt: 2013031375/0002

<https://vimeo.com/76086171>

O GRANDE SONHADOR

MASTER PUBLICIDADE LTDA/INSTITUTO EMPREENDER ENDEAVOR - BRASIL

Crt: 2014087380/0005

<https://vimeo.com/112188095>

COMO VAI SER

HEADS PROPAGANDA LTDA. / CIELO S.A

crt: 2014093268/0007

<https://vimeo.com/108375426>

PRONAF

MASTER PUBLICIDADE LTDA / BANCO DO BRASIL S.A.

crt: 2013050728/0001

<https://vimeo.com/85827294>

Av. Mofarrej, 619, Vila Leopoldina, Bloco 03, Unidade 7

05311-000 São Paulo SP

+55 11 3376 0707





AcademiadeFilmes.com.br

INTERVALO

PROPEG COMUNICACAO S/A / MINISTERIO DA SAUDE

Crt: 2013047018/0009

<https://vimeo.com/92847465>

DIA DE SORTE

PROPEG COMUNICACAO S/A / CAIXA

crt: 2018016923/0000

<https://vimeo.com/269895887>

FILME SAFRA 15/16

MASTER PUBLICIDADE LTDA / BANCO DO BRASIL S.A

crt: 2015040996/0008

<https://vimeo.com/152150900>

COMO VAI SER

HEADS PROPAGANDA LTDA / CIELO S.A

crt: 2014093268/0007

<https://vimeo.com/108375426>

TÍTULO DO PROJETO: Mulheres na Política 2022 – Justiça Eleitoral

DATA DA SESSÃO PÚBLICA: 16 de maio de 2022.

Atenciosamente,

**PAULO ROBERTO SCHMIDT**

CPF: 252.075.049-91

FILMES MAIS LTDA

CNPJ 03435290/0001-94

Av. Mofarrej, 619, Vila Leopoldina, Bloco 03, Unidade 7

05311-000 São Paulo SP

+55 11 3376 0707